

NUEVO CATÁLOGO  
ECUADOR

***Liverpool***  
DRUMSTICKS



**COMPRAS Y  
ASESORAMIENTO  
ONLINE**



**Liverpool Drumsticks EC**



**Liverpool Drumsticks EC**



**099 500 6797**

## NUESTROS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS:

### **RESONAR STORE**

(Distribuidor Zona Centro)

#### **Riobamba**

*Matriz: Calle Portoviejo & Av. Atahualpa  
Sucursal: Calle Kazajian Sector Parque ecologico  
Tel: 098 314 4745 - 097 887 3568*

### **CANO S.A. IMPORTADORES**

(Distribuidor Zona Norte)

#### **Quito**

*Sangolquí. Av. Concepción & Calle A  
Tel: 099 541 2208 - 098 593 4736*

## TAMBIÉN ENCUENTRA LIVERPOOL EN TU TIENDA MÁS CERCANA:

### **PERCUSIÓN ECUADOR**

#### **Quito**

*Dir: Vaca de Castro  
& Pedro Freile  
Tel: 099 688 8655*

### **WAVE ACOUSTIC**

#### **Quito**

*Dir: Sangolquí. Av. Concepción  
& Calle A  
Tel: 099 541 2208*

### **TIENDA MUSICAL UVS**

#### **Guaranda**

*Dir: Centro de Guaranda  
Tel: 099 336 5093*

### **KAVI**

#### **Puyo**

*Dir: 4 de enero & 20 de  
Julio (Barrio Amazonas)  
Tel: 098 987 6617*

### **MACRO SHOW**

#### **Riobamba**

*Dir: Av. Diego de Ibarra  
& Juan de Lavalle  
Tel: 098 842 8234*

### **THE GROOVE STATION**

#### **Guayaquil**

*Dir: Cdla. Vieja Kennedy. Av. San  
Jorge & Calle 11A NO Villa 17  
Tel: 098 114 4009*

### **PROMUSICAL DRUMS**

#### **Cuenca**

*Dir: Nicolás de Rocha & Antón  
de Sevilla Edf. XTP  
Tel: 098 344 3149*

### **BENYI DRUMSTORE**

#### **Piñas**

*Dir: Av. La Independencia  
Tel: 099 797 5736*



# Historia

Liverpool nace en Brasil hace 30 años como proveedor de Baquetas e instrumentos para las Escuelas de Samba que participan en el Carnaval Brasileño.

Hoy, Liverpool es la marca de Baquetas más importante de Brasil, presente en más de 30 países y produce más de 200 mil baquetas al mes.

*Con ayuda de tecnología sofisticada, las baquetas son sometidas a una inspección rigurosa y se emparejan según:*

Color

Peso

Longitud

Diámetro

Timbre

Forma de punta

Forma de cuellos

*Con este proceso, Liverpool se asegura de entregar un producto de primera calidad, libre de impurezas, cuidadosamente fabricado para bateristas que exigen el más alto nivel de calidad.*





**Liverpool**  
DRUMSTICKS

# AMERICAN HICKORY



**5A**

420x14,5mm

**5B**

420x16mm

**7A**

400x14mm

**2B**

415x16,5mm



Baquetas hechas de madera de Hickory Importado. También llamado Nogal, es una de las maderas más flexibles y resistentes, muy usada para la fabricación de baquetas.

**\$11.50**

## Classic Series

La madera de Marfim, tiene características extraordinarias de flexibilidad y densidad. Su resistencia la coloca justo después del Hickory. Crea un timbre más cálido, redondo y articulado. Con una calidad sonora muy versátil.

**\$9**



Disponible en los siguientes modelos:

**5A**

Classic 420x14,5mm  
Pop 420x14mm  
Fussion 415x15mm

**5B**

Classic 420x16mm  
Luigi B. 410x15,2mm

**7A**

Classic 400x14mm  
Jazz 417x14mm

**2B**

Classic 415x16,5mm

**3A**

Classic 410x15mm

Punta de Madera y Nylon

**5A**

Classic Pop Fussion

Tear Drop Tip



Oval Tip



Rounded Ball Tip



**5B**

Classic Luigi Bolaños Signature

Acorn Tip



Unique Tip



**7A**

Classic Jazz

Tear Drop Tip



Tear Drop Tip



**2B**

Classic

Tear Drop Tip



**3A**

Classic

Rounded Ball Tip





# JAZZ SERIES

**Liverpool**  
DRUMSTICKS



Beat  
407x14.5mm

Touch  
405x12.8mm

Session  
410x14.5mm

Ragtime  
410 x 13,5mm

Diferentes puntas de madera y distintos grosores para conseguir la articulación perfecta en platillos y tambores.

**\$9**

**Rock General**

428x16mm

**Shock**

435x15mm

**Metal**

450x16.4mm

**Voo Doo**

425x16mm

## ROCK SERIES

Baquetas grandes y pesadas.  
Ideales para tocar géneros potentes.

**\$9**

## SPECIAL GRIP SERIES



Disponible en los siguientes modelos:

**5A, 5B & 7A**

Punta de madera

Baquetas de medidas tradicionales.

Recubiertas de un caucho especial y una cinta antideslizante, asegurando un agarre sólido, firme y cómodo.

**\$11**



# Premium Series

Baquetas de medidas tradicionales, con una cobertura especial antideslizante delgada que no altera el timbre de la madera, asegurando un mejor agarre.



Disponible en los siguientes modelos:

**5A & 7A**

Punta de Madera y Nylon

**\$10.50**

# COLOR SERIES

Baquetas de medidas tradicionales, cubiertas de pintura antideslizante color negro.



Disponible en los siguientes modelos:

**5A, 5B & 7A**

Punta de Madera

**\$10**

# KAMALEON SERIES

Baqueta de medida tradicional cubierta de pintura antideslizante que cambia de color según el enfoque de la luz.



Disponible en los siguientes modelos:

**5A**

Punta de Madera

**\*STOCK LIMITADO**

**\$13**



Brasil  **Liverpool**

*Eco Jatobá* 5A  
Series Jatobá

ECO  
JATOBÁ

La madera de Jatoba es pesada, de baja flexibilidad y alta resistencia. Acabado menos liso y menos brillante. Crea un timbre más definido, cortante y detonante. Produce un sonido más fuerte y gran definición en los platillos.

Disponible en los siguientes modelos:

**5A, 5B & 7A**  
Punta de madera

Brasil  **Liverpool**

*Brazilian Wood* 5A  
Series Roxinho

Brazilian  
Wood

La madera Purple Hearth/Roxinho o Amaranto es pesada, de alta dureza y resistencia. Tiene un color púrpura natural intenso. Baqueta de timbre definido y cálido que genera un gran rebote. Madera usada para fabricar cuerpos de guitarras.

Disponible en los siguientes modelos:

**5A, 7A**  
Punta de madera

**\$9** Todos los modelos

**Maderas Exóticas  
Ecológicas**

Brasil  **Liverpool**

*Eco Bio* 5A  
Series Abiurana

ECO  
BIO

La madera de Abiurana es pesada, fuerte y de excelente durabilidad. Tiene un brillo natural característico. Crea un timbre más definido y brillante. Con una calidad sonora de mucho ataque.

Disponible en los siguientes modelos:

**5A, 5B & 7A**  
Punta de madera

Brasil  **Liverpool**

*Eco Jataí* 7A  
Series Jataí

Eco  
Jataí

La madera de Jataí es conocida por sus fibras largas y su color rústico. Tiene una extrema durabilidad y peso más liviano, haciéndola más portable. Crea un timbre articulado, más cuadrado. Con una calidad sonora versátil.

Disponible en los siguientes modelos:

**5A, 5B & 7A**  
Punta de madera



# TIMBAL SERIES

Baquetas para timbal, aseguran gran resistencia y comodidad. Para amantes de la percusión latina.

**Liverpool**  
DRUMSTICKS

Grueso & Mediano de Marfim

**\$7.50**



Mediano Hickory **\$10**



Mitad Timbal & Mitad 5A

**\$9**

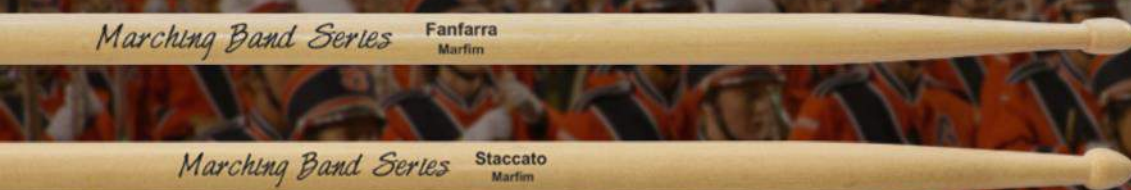


Todos los modelos

**\$12**

Baquetas de Marching hechas de Marfim. Su anatomía asegura una sonoridad impecable y comodidad total en el agarre.

## MARCHING BAND SERIES



Fanfarra  
413x16mm

Staccato  
430x18mm

## KIDS Series

Hechas especialmente para los más pequeños.

**\$7**

320x14mm \*Disponible en tres colores

Edad: 2 - 7 años





# FELT SERIES

Baquetas con punta de felpa, ideales para efectos en Platillos o Tímpani.



## RODS

Rods hechos de barillas de Bambú gruesas y delgadas. Para alcanzar distintas sonoridades en tu set de percusión o batería.

## Escobillas

Escobillas retractables de cerdas metálicas y de nylon, ideales para crear colores y sonidos diferentes en tu batería.

Classic Light **\$32**

Classic Medium **\$30**

Nylon **\$25**

Mitad Escobilla & Mitad Baqueta **\$36**





Escobillas exclusivas para cajón peruano o flamenco, con golpeador movable para graves.

# Escobillas para Cajón

Jazz **\$36**



Samba & Bossa **\$40**



Nylon Light **\$28**



Pop Rock Nylon **\$34**



## Mallets

Mallets profesionales para distintos usos.



Vibrafono (Medium) **\$55**

Vibrafono & Xilofono (Punta Madera) **\$20**

Lira (Punta Caucho) **\$7**

## HIGHLIGHT N.1

Llavero Baqueta (El regalo perfecto)



**\$3.50**

Llave de Afinación Universal **\$6**

## HIGHLIGHT N.2





**Liverpool**  
DRUMSTICKS

Tres diseños y tamaños diferentes.

# SHAKERS

Pequeño  
(9x3.8cm)  
**\$9**

Mediano  
(16x3.8cm)  
**\$12**

Grande  
(20x5cm) **\$15**



Plata



Holográfico



Brazil



**Dynamics Shakers (Low, Medium, Loud)**  
**\$15**

**Shaker Grande Huevo**  
**\$12**



## VIBRASLAP

**\$40**



## Pandereta

Pandereta Con Montura Para Stand

**\$35**



**Pandereta Negra con Estuche**  
**\$20**

**Grave**  
**\$30**



**Agudo**  
**\$27**



**Clamp**  
**\$7**

## Jamblock



Jatobá

**\$12**

Eucalipto Marfim

Claves en tres tipos de madera. Timbres cálidos y envolventes.

## CLAVES





# RACKS

Ideal para colocar  
Jamblocks, Campanas,  
etc, desde el stand de  
tu platillo.



6 Postes

**\$110**

1 Poste

**\$35**

4 Postes

**\$75**

## PERCUSIÓN BRASILEÑA

### Agogó de Samba

Doble  
Pequeño

**\$38**



Doble  
Grande

**\$44**



Triple

**\$48**

### Tambourine



### Cabasa

Grande **\$40**



Pequeña **\$28**

Tambourine  
de 6' **\$30**

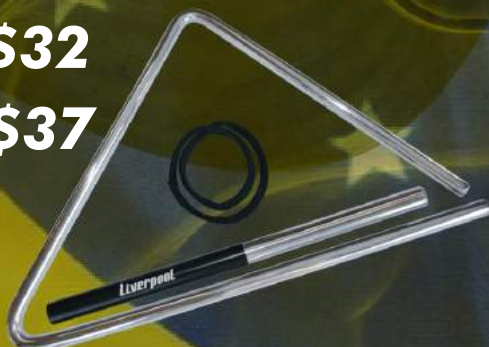
### Ganzá de Carnaval

Baqueta  
de 5  
Puntas **\$15**

### Triángulo

de 36cm **\$32**

de 42cm **\$37**



Simple  
**\$30**



25x6cm



Doble  
**\$50**



Wood Beater

Mazo para  
bombo  
hecho de  
Abiurana.

**\$25**



**\$14**

Pad  
Protector de  
Bombo

**\$10**



Base protectora  
de platillos (3).

**\$7**



Guitar  
Holder  
de Pared

**\$25**



Felpas Para  
Platillo EVA

**\$6**



Extensor  
de Platillo  
Enroscable

**\$15**

## ESTUCHES

Premium  
**\$42**

Estuche  
Compacto  
**\$20**

\*Disponible  
en dos colores



## Términos y Condiciones de Compra y Venta

- Todos nuestros precios incluyen impuestos.
- Envío GRATIS a partir de compras superiores a \$50.
- Realiza tu pago mediante transferencia bancaria o PayPhone.

**Liverpool**  
DRUMSTICKS



# ARTISTAS LIVERPOOL ECUADOR

A portrait of Mauricio Ochoa, a man with short dark hair and a goatee, wearing a light grey button-down shirt. He is sitting outdoors with green foliage in the background.

## MAURICIO OCHOA

Músico, Percusionista, Educador y Musicoterapeuta.  
Profesor en USFQ College of Music - Berklee  
College of Music International Network. Músico  
Performer/de Sesión.

**TOCA CON:** LA SONORA LIBRE / TOMBACK / RUNA JAZZ / THE SANTANA  
EXPERIENCE EC / MAURO OCHOA LATIN QUINTET. **HA ACOMPAÑADO A:**  
LOS AMIGOS INVISIBLES / ALEX ALVEAR / AU-D / LA GOZADERA / LA  
MALAMAÑA / SELVA / LA PAPAYA DADA / FAUSTO MIÑO / TIMBALAYE,  
ENTRE OTROS.

A portrait of Luigi Bolaños, a young man with dark hair and glasses, wearing a dark patterned polo shirt. He is holding a pair of drumsticks.

## LUIGI BOLAÑOS

Músico, Baterista y Educador. Coach de batería en  
MusicLab Berklee City Music Global Network.  
Imparte clases particulares, clínicas/masterclasses.  
Músico Performer/de Sesión.

**TOCA CON:** RUNA JAZZ / THE SANTANA EXPERIENCE EC / LA SONORA LIBRE /  
SILFO SIDÉREO / ILLUSIONS BAND USFQ COLLEGE OF MUSIC / MAURO OCHOA  
LATIN QUINTET / WATA TRÍO / YELENA RUILOVA. **HA ACOMPAÑADO A:** BIG BAND  
USFQ COLLEGE OF MUSIC / POCKET BAND USFQ / GABINO TORRES / STILL  
ANONYMOUS / COKA / NEONÉMESIS / INDIGNO, ENTRE OTROS.

A portrait of Juan Ordóñez, a man wearing a black cap, glasses, and a black t-shirt, playing a drum set. The background is a solid teal color.

## JUAN ORDÓÑEZ

Músico, Baterista y Educador.  
Profesor en The Groove Station. Baterista  
sesionista de La Real Sociedad & The Groove  
Station. Músico Performer/de Sesión.

**TOCA CON:** SERGIO VIVAR / TOÑO NAVARRETE / REN KAY / CADAVER  
EXQUISITO / VIVIANNA. **HA ACOMPAÑADO A:** GREEICY / PAMELA  
CORTEZ / GADIEL ESPINOZA / JOSUE DEL CID / CLIP / DANIEL  
BENTACOURT / NIKKI MACKLEFF / CITY LIGHTS CHURCH NY / LA  
IGUANA INVISIBLE, ENTRE OTROS.

A portrait of José Miguel Fabre, a young man with short dark hair, wearing a purple jacket, playing a drum set. The background is a solid purple color.

## JOSÉ MIGUEL FABRE

Músico, Baterista y Educador. Imparte clases  
particulares. Músico activo dentro de la escena  
local ecuatoriana. Músico Performer/de  
Sesión.

**TOCA CON:** LOLABÚM / DESARRAIGO / FLIX. **HA ACOMPAÑADO A:**  
MICHAEL GRAVES (MISFITS) / INFILTRÓ / MÉTODO MC / GUANACO  
MC / DON DE GENTE / DON BOLO / 3VOL / MELISSA CLAVIJO / LES  
PETIT BATARDS / IGOR ICAZA ALLBAND / ENTRE OTROS.



A portrait of Israel Marcillo, a man with a beard and short hair, wearing a black t-shirt with the word 'Soulstone' and a crown logo. He is holding a drumstick. The background is a red and black geometric pattern.

# ISRAEL MARCILLO

Músico, Baterista, Percusionista y Beatmaker.  
Profesor en el Estudio y Academia "MamaRecords".  
Imparte clases particulares. Creador de beats en  
diversos DAW'S de producción musical.  
Músico Performer/de Sesión

**TOCA CON:** MARQUESINA BLUE / SOLARES E.E / MATICO PRO / SOLÉI  
ORQUESTA / JUJAZ / MBEAT PROJECT. **HA ACOMPAÑADO A:** NORICK /  
GERARDO MORÁN / ALMA RASTA / MARQUÉS / AU-D / PAPAYA DADA  
/ JOHN LOZANO / ENTRE OTROS. **BATERISTA EN LOS REALITYS:** LA VOZ  
ECUADOR / YO ME LLAMO Y QUIERO CANTAR CONTIGO.

A silhouette of a person wearing a wide-brimmed hat, set against a blurred background of a sunset or sunrise over a body of water.

# PRONTO...

**ARTISTA LOCAL  
LIVERPOOL ECUADOR  
STORE, CON DERECHO A  
BENEFICIOS DE TIENDA:**

A photograph of Raúl Molina, a man with a beard and glasses, wearing a dark t-shirt, playing a drum set. The background is dark with some blue light effects.

# RAÚL MOLINA

Músico, Baterista, Productor y Educador.  
Profesor en USFQ College of Music - Berklee  
College of Music International Network.  
Beatmaker. Músico Performer/de Sesión.

**TOCA CON:** JAZZ THE ROOTS / GUANACO MC + BANDA / PAOLA NAVARRETE  
/ WAÑUKTA TONIC / ANDRÉS NOBOA Y LA ORQUESTA INTERBARRIAL /  
MOKA SOUL SESSIONS / MICROCUENTOS / SISTEMA SOUL / RAÚL MOLINA  
SEXTET. **HA ACOMPAÑADO A:** HECTOR NAPOLITANO / DANIEL BETANCOURT  
/ RICARDO PITA / MIGUEL SEGOVIA / ISRAEL BRITO / ALEX ALVEAR /  
MARIELA CONDO / SUDAKAYA / STICH / MAURO SAMANIEGO / YARINA /  
NICOLÁ CRUZ / BOB FRANCESCINI / GARY WITTNER / RAY VEGA / SUE  
TERRY / RITA MARÍA / ELEONORA BIANCHINI / ENTRE OTROS.



# Nuestras Maderas

## HICKORY

También llamada Nogál, es considerada una de las maderas más flexibles. Muy resistente a golpes fuertes. Crea un timbre articulado con una calidad sonora versátil.

**Densidad/Peso: 6.5/10**

**Dureza: 7/10**

**Resistencia: 7.5/10**

## MARFIM

También llamada Guatambú, tiene características extraordinarias de flexibilidad y densidad. Su resistencia la coloca justo después del Hickory. Crea un timbre más cálido/redondo, con una calidad sonora versátil.

**Densidad/Peso: 6/10**

**Dureza: 7/10**

**Resistencia: 8/10**

## ECO JATOBÁ

La madera de Jatoba es pesada, de baja flexibilidad y alta resistencia. Acabado menos liso y menos brillante. Crea un timbre más definido, cortante y detonante. Produce un sonido más fuerte y gran definición en los platillos.

**Densidad/Peso: 9/10**

**Dureza: 10/10**

**Resistencia: 9.5/10**

## BRAZILIAN WOOD

La madera Purple Hearth o Amaranto es pesada, de alta dureza y resistencia. Tiene un color púrpura natural intenso. Baqueta de timbre definido y cálido que genera un gran rebote. Madera usada para fabricar cuerpos de guitarras.

**Densidad/Peso: 8/10**

**Dureza: 9/10**

**Resistencia: 8/10**

## ECO BIO

La madera de Abiurana es pesada, fuerte y de excelente durabilidad. Tiene un brillo natural característico. Crea un timbre más definido y brillante. Con una calidad sonora de mucho ataque.

**Densidad/Peso: 7.5/10**

**Dureza: 8/10**

**Resistencia: 8.5/10**

## ECO JATAÍ

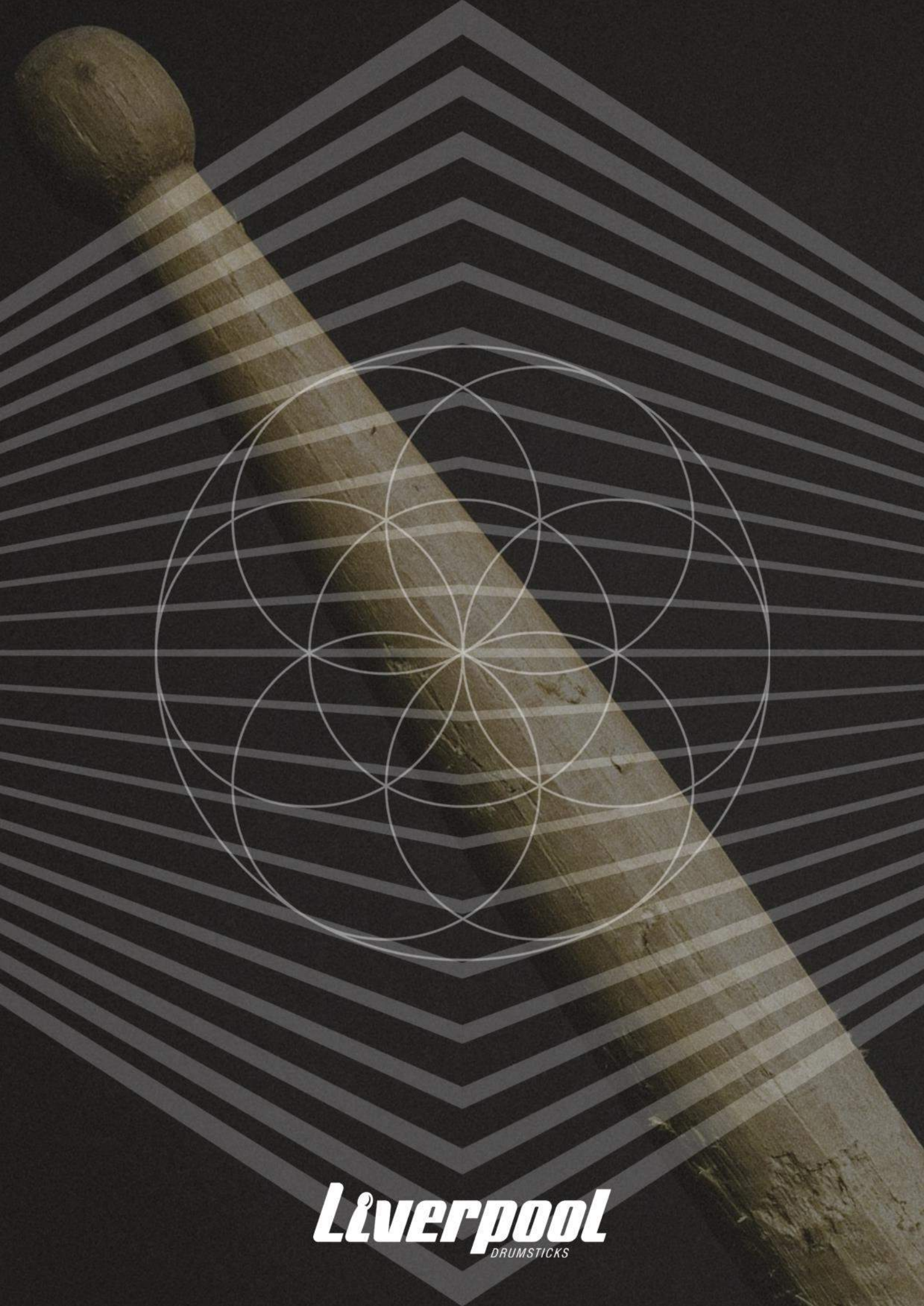
La madera de Jatai es conocida por sus fibras largas y su color rústico. Tiene una extrema durabilidad y peso más liviano, haciéndola más portable. Crea un timbre articulado, más cuadrado. Con una calidad sonora versátil.

**Densidad/Peso: 5.5/10**

**Dureza: 7.5/10**

**Resistencia: 10/10**





***Liverpool***  
DRUMSTICKS